

Gloria María Prado Garduño
Universidad Iberoamericana
Ciudad de México



DATOS

CVU: 304455

Nombre: Gloria María

Apellido Paterno: Prado

Apellido Materno: Garduño

Correo electrónico: gloria.prado@ibero.net

Teléfono: 55 19484866

Orcid.org/-0002-0000 5481-4513

Academia.edu: <https://independent.academia.edu/GloriaPrado>

Fecha de nacimiento: 09/12/1940

Ciudad, estado y país de nacimiento: Ciudad de México, México

Sexo: Femenino

Reconocimientos principales

Medalla de Oro José Sánchez Villaseñor, de la Medalla de Oro Ignacio de Loyola ambas a la excelencia académica (Fue la primera mujer en recibir esta última presea).

Es Académica Emérita y, en su honor, lleva su nombre la "I Cátedra de Investigación de Género Gloria Prado" en la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

DOMICILIO ACTUAL

Calle y número exterior/número interior: Hermenegildo Galeana 101 B casa 7

Colonia: San Ángel

Código Postal: 01060

Delegación o Municipio: Álvaro Obregón

Ciudad, estado y país: Ciudad de México, México

ESCOLARIDAD

Grado académico: Doctorado

Cédula: 4455693

Título del grado académico: Doctorado en Letras Modernas

Estatus de grado: Titulada

Año de titulación: 2005

Título de la tesis: Una aproximación hermenéutica a la obra literaria.

Institución o universidad: Universidad Iberoamericana

Director de tesis con CVU: Dr. Francisco Javier Martínez Rivera

Beca o apoyo obtenidos: Beca de la Universidad Iberoamericana

Disciplina a la que pertenece: Teoría y crítica literaria

Grado académico: Maestría

Cédula: 850840

Título del grado académico: Maestra en Lengua y Literatura Hispánicas

Estatus de grado: Titulada

Año de titulación: 1983

Título de la tesis: La novelística de Elena Quiroga

Institución o universidad: Universidad Nacional Autónoma de México

Director de tesis con CVU: Paciencia Ontañón de Lope Blanch

Beca o apoyo obtenidos: Beca de la Universidad Iberoamericana

Disciplina a la que pertenece: Teoría y crítica literaria

Grado académico: Licenciatura

Cédula: No se expedía por no ser requerida

Título del grado académico: Licenciatura en Lengua y Literatura Españolas

Estatus de grado: Titulada

Año de titulación: 1964

Título de la tesis: El uso del diminutivo en el habla familiar en la Ciudad de México

Institución o universidad: Universidad Nacional Autónoma de México

Director de tesis con CVU: Mtra. Beatriz Molina

Beca o apoyo obtenidos: Ninguna

Disciplina a la que pertenece: Teoría y crítica literaria

TRAYECTORIA LABORAL

Institución: Universidad Iberoamericana

Puesto: Directora del Departamento de Letras

Funciones del director/a del departamento académicos son: Los directores de departamento son responsables de los objetivos de su dependencia, del diseño, la instrumentación y la coordinación de las estrategias de funcionamiento, así como de la asignación de recursos a los diversos programas que les correspondan. Estatuto orgánico, capítulo XI, Los directores de departamento, Universidad Iberoamericana. Capítulo XI de los directores de departamento

Periodo: 2009-2015

Institución: Universidad Autónoma Metropolitana

Puesto: Comité editorial

Funciones: Consejo de redacción

Periodo: 2017

TRAYECTORIA DE INVESTIGACIÓN

S.N.I nivel 1

Investigadora del Sistema Nacional de Investigadores de CONACyT.

Fecha: 2021-2024

Proyectos de investigación

Título: Narrativa mexicana contemporánea, estudios de género y del cuerpo, representaciones culturales, referencialidad y denuncia social.

Institución: Universidad Iberoamericana

Periodo: 2019 en proceso.

Título: ¿Sobre qué escriben hoy los escritores? Temáticas, tópicos y estrategias de discurso de escritores contemporáneos, reflejos, puesta en abismo, denuncia: social, política, económica, religiosa, artística.

Institución: Universidad Iberoamericana

Periodo: 2014-2017

Título: La filosofía reflexiva de Paul Ricoeur como plataforma teórico práctica de aproximación a textos literarios.

Institución: Universidad Iberoamericana

Periodo: 2016-2018

Título: ¿Sobre qué escriben hoy los escritores? temáticas, tópicos y estrategias de discurso de escritores?

Institución: Universidad Iberoamericana

Periodo: 2014-2016

Título: Miedo, violencia, locura y género en la narrativa de escritoras mexicanas nacidas en las décadas de 1960 a 1980.

Institución: Universidad Iberoamericana

Periodo: 2010-2013

Título: Escritoras mexicanas del siglo xx. aspectos sociológicos, políticos y culturales en su obra literaria.

Institución: Universidad Iberoamericana

Periodo: 2008-2011

Título: Desbordar el canon. escritoras mexicanas del siglo XX.

Institución: Universidad Iberoamericana

Periodo: 2005-2005

Título: De pesares y alegrías

Institución: Universidad Iberoamericana

Periodo: 1994-1995

Título: Una aproximación desde la hermenéutica al texto literario.
Institución: Universidad Iberoamericana
Periodo: 1985-1986

Título: Cuento mexicano del siglo XX
Institución: Universidad Iberoamericana
Periodo: 1983-1984

Publicaciones impresas o en línea

Artículo de investigación

Título del capítulo: "De la vivencia a la autoficción: *Las malas* de Camila Sosa Villada"

Título de la revista: Revista *Devenires 47 2023* de la Universidad Autónoma de Michoacán

Estado de publicación: publicado en línea pp. 187-203.

Fecha: 30 de enero de 2023

ISSN:2395-9274

Capítulo de libro

Coordinadores: Joseba Buj y Sergio Ugalde Quintana,

Autores: Gloria Prado-Garduño, Dietrich Rall, Regina Zilberman, Josu Landa, Luzelena Gutiérrez de Velasco Romo, Sergio Ugalde Quintana, Ricardo Nava Murcia, Sebastián Pineda Buitrago y Joseba Buj.

Título del artículo: "El caso Jauss según Ottmar Ette"

Título del libro: Jauss nacionalsocialista.

Número de autores participantes: 9

Páginas: 17 a 35

Ciudad, editorial y año de publicación: Universidad Iberoamericana, 2021.

ISBN: 978-607-417-783-1

Capítulo de libro

Autores: Patrick Johansson, Raúl Romero López Espinoza, Rafael de Jesús Araujo González, Marco Antonio Vuelvas Solórzano, Sonia Steinfeld y Jorge Asbun Bojalil, Nelida Jeanette Sánchez Ramos, Gloria María Prado-Garduño, *et al.*

Título del artículo: "Hacer lo ajeno propio y lo propio ajeno: literatura y ciencias sociales"

Título del libro: *Literatura, historia y cultura. Celebración de la palabra y su diversidad.*

Número de autores participantes: 15
Colección: enfoque académico
Ciudad, editorial y año de publicación: Colima, México, Universidad de Colima, 2021.
ISBN: 978-607-8814-00-8

Capítulo de libro

Coordinadores: Laura Guerrero
Autores: Gloria Prado-Garduño, et al.
Título del capítulo: "Memoria, género y migración"
Título del libro: Nuevos horizontes memorísticos en la Literatura Infantil y Juvenil contemporánea
Número de folio en el Sistema A1-S-13626
Estado de publicación: El libro ha sido dictaminado de manera positiva, por lo que será entregado en breve a la editorial Textofilia y publicado en los primeros meses del 2022.

Artículo de revista

Título de la revista: Revista ILCEA en línea
Université Grenoble Alpes
Título de artículo: Desaparición, dolor y muerte en Antígona González
Estado de publicación: Aprobado por evaluación por pares de doble ciego.

Autores: María del Carmen Servitje Montull, compiladora; [autoras] Ivone Gebara Gloria María Prado-Garduño, et al.
Título del artículo: "Reflexiones acerca de la posibilidad de liberación del espacio político-religioso del cuerpo de las mujeres"
Título del libro: *Genealogía crítica de la violencia: hacia la liberación del espacio político-religioso del cuerpo de las mujeres*
Número de autores participantes: 15
Colección: No aplica
Ciudad, editorial y año de publicación: México, Universidad Iberoamericana, 2020. ISBN: 978-607-417-664-3

Autores: Gloria María Prado-Garduño y Luis Enrique Escamilla-Frías
Título del artículo: La escritura de los cuerpos materiales y evanescentes en novelas de escritoras mexicanas del siglo XX
Título de la revista: La Colmena, Universidad Nacional del Estado de México.
Número de autores participantes: 2
Colección: No aplica
Ciudad, editorial y año de publicación: México, La Colmena, [S.l.], p. 45-56, jun. 2020. ISSN 2448-6302. Núm. 106: Abril-Junio (2020)

Disponible en: <<https://lacolmena.uaemex.mx/article/view/13474>>. Fecha de acceso: 02 jul. 2020 doi: <https://doi.org/10.36677/lacolmena.v0i106.13474>.

Título del capítulo: Trans e interdisciplinariedad: forja de los estudios críticos de género

Título del libro: La Universidad Iberoamericana generador de conocimiento. Un caleidoscopio

Número de autores participantes: 57

Colección: No aplica

Ciudad, editorial y año de publicación: México, Universidad iberoamericana, 2019

ISBN: 978-607-417-630-8

Título del artículo: Del cuerpo anómalo a la imposibilidad de la pareja. Cuentos de Guadalupe Nettel

Título de la revista: Cuadernos del Hipogrifo. Revista semestral de literatura hispanoamericana y comparada

Volumen, número y año: n/a, 9, 2018 falta año de edición

Lugar y fecha de publicación: Italia, 2018

ISSN electrónico: 2420918X

Título del capítulo: Literatura, hermenéutica y teatro

Título del libro: La Universidad Iberoamericana generador de conocimiento.

Testigos y actores en busca de afinar su polifonía

Coautora y coeditora

Número de autores participantes: 43

Colección: No aplica

Ciudad, editorial y año de publicación: México, Universidad iberoamericana, 2018

ISBN: 978-607-417-415-1

Reseña del libro: Mirjam Leuzinger (ed) Jorge Semprún, *Frontieres /Fronteras Nueva Revista de filología Hispánica (NRFH)*

Colección: No aplica

Ciudad, editorial y año de publicación: México, COLMEX, 2018

ISSN: 0185-0121

Título del capítulo: Metaficción, puesta en abismo y escritura autoconsciente en *El libro vacío* de Josefina Vicens

Coautora

Título del libro: Josefina Vicens: Un clásico por descubrir

Número de autores participantes: 26

Colección: No aplica

Ciudad, editorial y año de publicación: México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2017

ISBN: 978-607-28-08683

Título del capítulo: Configuraciones corporales y cuerpos abyectos en dos novelas: El cuerpo en que nació de Guadalupe Nettel y El cuerpo expuesto de Rosa Beltrán

Título del libro: Nuevas miradas sobre el género desde los estudios culturales. Cuerpos, transformaciones

Número de autores participantes: 13

Colección: No aplica

Ciudad, editorial y año de publicación: Hidalgo, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Facultad de Filosofía, 2017

ISBN: 978-607-542-0035

Título del capítulo: Las mil y una Penélopes

Título del libro: Esther Seligson: Fugacidad y permanencia. "Soy un reflejo de sol en las aguas..."

Número de autores participantes: 13

Colección: Desbordar el canon

Ciudad, editorial y año de publicación: Ciudad de México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2017

ISBN: 978-607-28-10433 Título del libro: Punto de clivaje: el suicidio en la literatura

Número de autores participantes: dos

Colección: No aplica

Ciudad, editorial y año de publicación: México, Universidad iberoamericana, 2016

ISBN: 978-607-417-415-1

Título del artículo: Las cartografías literarias en la narrativa de Elena Garro

Título de la revista: Revista Destiempos

Volumen, número y año: 54, 11, 2016

Lugar y fecha de publicación: México, 2016

ISSN electrónico: 20077483

Título del libro: Punto de clivaje: el suicidio en la literatura

Número de autores participantes: dos

Colección: No aplica

Ciudad, editorial y año de publicación: México, Universidad iberoamericana, 2016

ISBN: 978-607-417-415-1

Título del capítulo: Flor y canto, presencia de Federico García Lorca

Título del libro: Diana Morán. Encallar en los arrecifes de la espera

Número de autores participantes: 13

Colección: Desbordar el canon

Ciudad, editorial y año de publicación: México, 2016

ISBN: 978-607-28-0

Título del capítulo: Re-escritura de la historia oficial a través de la obra ficcional de Elena Garro

Título del libro: Of Fatherlands and Motherlands /de Patrias y Matrias

Número de autores participantes: 21

Colección: Gender and Nation in the Americas

Ciudad, editorial y año de publicación: Bielefeld, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2015

ISBN: 978-1-939743-08-4

Título del capítulo: ¿Es el cuerpo erotizado “ese oscuro objeto de deseo”?

Título del libro: Erotismo, cuerpo y prototipos en los textos culturales

Coautora

Testigos y actores en busca de afinar su polifonía

Número de autores participantes: 13

Colección: Género, literatura y pensamiento

Ciudad, editorial y año de publicación: Hidalgo, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Facultad de Filosofía, 2015

ISBN: 978-607-9438-03-6

Título del capítulo: Diversas modalidades del discurso configuraciones de una geografía sin fronteras en Las muertes de Natalia Bauer de Aline Pettersson

Título del libro: Libro Mercado. Literatura y neoliberalismo

Coautora

Testigos y actores en busca de afinar su polifonía

Número de autores participantes: 13

Colección: Género, literatura y pensamiento

Ciudad, editorial y año de publicación: Ciudad de México, Universidad Michoacana, 2015

ISBN: 978-607-417-338-3

Ponencias y Conferencias

Organizadora

VIII Congreso Internacional de Teoría Crítica Literaria: Cuerpo, género e imaginarios futuros

Sede: Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

19 y 20 de abril de 2023.

Conferencia Magistral Internacional

Título de la conferencia: “Feminismo, teoría de género y literatura escrita por mujeres”.

Lugar: Universidad de Arizona, UNAM en Tucson y Consulado de México en Tucson.

Fecha: 25 de mayo de 2022.

Conferencia Magistral

Título de la conferencia: "Teorías literarias, teorías de género y la escritura de jóvenes narradoras actuales."

Lugar: Universidad de Colima.

Fecha: 10 de octubre de 2022

Ponente del XII Congreso Internacional de la Oralidad a la LIJ: memorias que nos habitan en la Presentación del libro: Nuevos horizontes memorísticos en la literatura infantil y juvenil contemporánea

Sede: Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

Fecha: 28 de octubre de 2022

Conferencia Magistral Internacional

Título de la conferencia: "Feminismos y recuperación de la obra de escritoras mexicanas."

Lugar: Institución Universitaria Mayor de Cartagena, Colombia, Maestría de género Universidad de Cartagena, el Centro de Actualización del magisterio, Zacatecas y la Universidad Santander de Panamá.

Fecha: 4 de noviembre de 2022

Título de la conferencia: "Feminismo, teoría de género y literatura escrita por mujeres".

Lugar: Universidad de Arizona y Consulado de México en Tucson.

Fecha: 25 de mayo de 2022

Título de la ponencia: El género y la literatura

Semana de las letras 2020

Sede: Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

Fecha: 15/oct/2020

Título de la ponencia: El silencio como manifestación del mundo en Huerto cerrado, huerto sellado

XVII Encuentro literario lunas de octubre 2020

Sede: Secretaria de cultura, gobierno de México, ciudad de la Paz, Baja California Sur.

Fecha: 23/oct/2020

Título de la ponencia: El género y la literatura

Semana de las letras 2020

Sede: Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

Fecha: 15/oct/2020

Título de la ponencia: Angelina una pirata esperanda

IV Coloquio Nacional Diálogos con los autores: Angelina Muñiz-Huberman
Sede: Universidad Autónoma del Estado de México
Fecha: 7/oct/2020

Título de la conferencia: El mundo desesperanzador en la narrativa de Juan
Rulfo
Coloquio La recepción de Juan Rulfo en el siglo XXI
Sede: Universidad Nacional Autónoma de México.
Fecha: 28 y 29/mar/2019

Conferencia magistral Hacer lo ajeno propio y lo propio ajeno:
interdisciplinaredad y transdisciplinaredad.
IV Encuentro Nacional de Literatura, Historia y Cultura: Celebración de la
palabra y su diversidad
Sede: Universidad de Colima
Fecha: 29/ago/2019
2018

Presentación del libro "Sin literatura no hay derecho". Ed. Tirant Lo Blanch y
El Colegio Nacional.
43 Feria Nacional del Libro
Sede: Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Fecha: 09/mar/2018

Ponencia ¿Es posible la materialidad de eso que llamamos cuerpo?
Culminación y decadencia en A la intemperie de Aline Pettersson
I Congreso Internacional Literatura mexicana siglos XIX y XX
Sede: Universidad Nacional Autónoma de México
Fecha: 18 al 22/jun/2018
Ponencia Cuerpos y ciudades monstruosas
V Congreso Internacional de Teoría Crítica. El monstruo que habitamos.
Sede: Universidad Iberoamericana AC
Fecha: 11, 12 Y 13/abr/2018

Ponencia Cuerpos materiales cuerpos evanescentes. La escritura de los
cuerpos y cuerpos de la escritura en escritoras mexicanas del siglo XX
Congreso Internacional México Transatlántico
Sede: Tecnológico de Monterrey
Fecha: 20 al 23/mar/2018

Presentación de trabajo de investigación Cuerpo en esta etapa flexible
Seminario permanente de investigación 2018
Sede: El Colegio de México
Fecha: 28/feb/2018

Título de la conferencia: Estrategias discursivas, convergencias y divergencias en la obra narrativa de escritoras mexicanas nacidas en las tres últimas décadas del siglo XX

IV Congreso Internacional de investigaciones literarias

Sede: Universidad Veracruzana

Fecha: 20 /sep/2017

Título de la conferencia: Genealogía crítica de la violencia: hacia el cuerpo de las mujeres

I Congreso continental de Teología feminista "Genealogía crítica de la violencia: hacia la liberación del espacio político-religioso del cuerpo de las mujeres"

Sede: Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

Fecha: 2/mar/2017

Título de la conferencia: A la luz de la obra literaria de Alaíde Foppa

Foro Alaíde Foppa en los Derechos Humanos y en la Literatura

Sede: Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

Fecha: 4/may/2017

Título de la conferencia: El trayecto de la escritura dentro de la escritura en cuaderno ideal de Brenda Lozano

Coloquio Homenaje a Leonora Carrington en su centenario

Sede: El Colegio de México.

Fecha: 29/sep/2017

Moderadora

Moderadora Lecturas trans dentro y fuera del canon

III Congreso Internacional de Teoría Crítica Literaria: Cuerpos diversos, textos posibles

Sede: Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

Fecha: 29, 30 y 31/mar/2017

Título de la conferencia: Género, sexualidad y literatura infantil y juvenil

Sede: Universidad Iberoamericana, A.C. Universidad Iberoamericana A.C.

Fecha: 30/ago/2017

Moderadora

Coloquio Homenaje a Leonora Carrington en su centenario

Sede: El Colegio de México.

Fecha: 29/sep/2017

Organizadora

IV Congreso Internacional de Teoría Crítica Literaria: Des- obediencias corporales en las representaciones culturales, genéricas y sexuales

Sede: Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

Fecha: 29, 30 y 31/mar/2017

Conferencia en la Semana de Género, Arte y Diversidad

Sede: Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

Fecha: 10/mar/2016

Conferencia Magistral: Cartografías literarias en la novelística de Elena Garro

Congreso Internacional Centenario Elena Garro

Sede: Universidad Autónoma de Puebla

Fecha: 30/sep/2016

Título de la conferencia: Escritura y cuerpo de la escritura: *Cuaderno ideal* de Brenda Lozano

III Congreso Internacional de Teoría Crítica Literaria: Cuerpos diversos, textos posibles

Sede: Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

Fecha: 6,7, y 8/abril/2016

Título de la conferencia: Configuraciones corporales y cuerpos abyectos en dos novelas: El cuerpo en que nací, de Guadalupe Nettel y Cuerpos expuestos, de Rosa Beltrán

Coloquio Internacional de Género en los textos culturales y jurídicos. Cuerpo y erotismo

Sede: Universidad de Guadalajara

Fecha: 21 y 22/abr/2016

Título de la conferencia: Del cuerpo y su Configuración Ficcional. Guadalupe Nettel

XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Münster

Sede: Wilhelms Universität, Münster, Alemania

Fecha: 16/jul/2016

Título de la conferencia: Huir como única forma de vida

Coloquio Homenaje internacional a cien años del nacimiento de Elena Garro

Sede: Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

Fecha: 28/oct/2016

Homenaje A Elena Garro

Sede: Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Fecha: 18/nov/2016

Invitada especial En el Corazón de la literatura alemana

Sede: Taller de lectura y escritura en espiral Literaturas del mundo

Fecha: 4/feb/2016

Moderadora en la Mesa 1

Coloquio Homenaje a Elena Garro a 100 años de su nacimiento

Sede: Universidad Nacional Autónoma de México.
Fecha: 26/oct/2016

Organizadora
Coloquio Homenaje internacional a cien años del nacimiento de Elena Garro
Sede: Universidad Iberoamericana
Fecha: 28/oct/2016

Organizadora
Coloquio Homenaje internacional a cien años y una obra imprescindible
Sede: El Colegio de México
Fecha: 28/oct/2016

Organizadora
III Congreso Internacional de Teoría Crítica Literaria: Cuerpos diversos, textos posibles
Sede: Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
Fecha: 6,7, y 8/abril/2016

Título de la conferencia: Estudios de género, sexualidad, erotismo y cuerpo desde la literatura Seminario de Género
Seminario de Género: de la diferencia sexual a la perspectiva de género.
Sede: Universidad Iberoamericana, Ciudad de México
Fecha: 19/feb/2015
Título de la conferencia: Narrativas desde la migración
Congreso: Conferencia Internacional Metrópolis 2015. Los migrantes: actores clave del siglo XXI
Sede: Universidad Nacional Autónoma de México
Fecha: 11/sep/2015

DOCENCIA

Programas PNPC

Nombre de la institución: Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
Nombre o título del programa: Maestría en Letras Modernas
Nombre del curso: Seminario de Hermenéutica
Fechas: Periodo de Otoño 2022

Nombre de la institución: Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
Nombre o título del programa: Doctorado en Estudios de Género
Nombre del curso: Cuerpos, deseos e identidades
Fechas: Periodo de Otoño 2022.

Nombre de la institución: Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
Nombre o título del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre del curso: Seminario de Metodología III
Fecha: Periodo de Primavera 2022.

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre o título del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre del curso: Seminario de Hermenéutica
Fechas: Otoño 2021

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre o título del programa: Doctorado en Estudios de Género
Nombre del curso: Cuerpos, deseos e identidades
Fechas: Otoño 2021

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre o título del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre del curso: Seminario de Investigación IV
Fecha: primavera 2021

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre o título del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre del curso: Seminario de Investigación II
Fecha: primavera 2021

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre o título del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre del curso: Seminario de Hermenéutica
Fechas: 08/ene/2019 al 24/may/2019

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre o título del programa: Maestría en Letras Modernas

Nombre del curso: Seminario de Investigación II
Fechas: 08/ene/2019 al 31/may/2019

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre o título del programa: Doctorado en Estudios Críticos de Género
Nombre del curso: Hermenéutica, cuerpo y literatura
Fechas: 29/ene/2019 al 31/may/2019

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre o título del programa: Maestría en Letras Modernas
Nombre del curso: Seminario de Folclore y oralidad
Fechas: 06/ago/2019 al 13/dic/2019

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre o título del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre del curso: Seminario de Metodología II
Fechas: 06/ago/2019 al 13/dic/2019

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre o título del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre del curso: Seminario de Metodología III
Fechas: 06/ago/2019 al 13/dic/2019

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre o título del programa: Doctorado en Estudios Críticos de Género
Nombre del curso: Cuerpo, deseo e identidades
Fechas: 06/ago/2019 al 13/dic/2019

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre o título del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre del curso: Seminario de Hermenéutica
Fechas: 08/ene/2018 al 15/may/2018

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre o título del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre del curso: Seminario de Metodología III
Fechas: 06/ago/2018 al 07/dic/2018

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre o título del programa: Doctorado en Estudios Críticos de Género
Nombre del curso: Cuerpo, deseo e identidades
Fechas: 13/ago/2018 al 07/dic/2018

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre o título del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre del curso: Seminario de Metodología II

Fechas: 04/ene/2016 al 13/may/2016

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre o título del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre del curso: Seminario de Textualidad e Interdisciplina
Fechas: 04/ene/2016 al 13/may/2016

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre o título del programa: Maestría en Letras Modernas
Nombre del curso: Seminario de Hermenéutica
Fechas: 04/ene/2016 al 13/may/2016

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre o título del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre del curso: Seminario de Metodología IV
Fechas: 08/ago/2016 al 16/dic/2016

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre o título del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre del curso: Seminario de Metodología IV
Fechas: 08/ago/2016 al 16/dic/2016

Programas No PNPC

Nombre de institución: Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Nombre o título del programa: Departamento de Arte y cultura
Nombre del curso: Diplomado Virtual en literatura contemporánea. Módulo II de "Cuento"
Fechas: 20,26 y 27/07/2021 y 16, 23 y 24/07/2021

Nombre de institución: Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Nombre o título del programa: Departamento de Arte y cultura
Nombre del curso: Escrituras Contrapunto. Encuentros entre la poesía y el relato
Fechas: 19/07/2021 al 23/07/2021

Nombre de institución: Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Nombre o título del programa: Departamento de Arte y cultura
Nombre del curso: La literatura y las artes. Arquitectura. escultura, pintura, música, fotografía, cine y su relación con la literatura.
Fechas: 03/jul/2019 al 19/jul/2019

Nombre de institución: Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Nombre o título del programa: Surrealismo, literatura, pintura y escultura
Nombre del curso: Leonora Carrington. Surrealismo vivo

Fechas: 09/jul/2018 al 20/dic/2018

Nombre de institución: Universidad Nacional Autónoma de México
Nombre o título del programa: Diplomado Escritoras mexicanas del siglo XX
Nombre del curso: Un teatro pleno de Poesía: Un hogar sólido de Elena Garro
Fecha: 28/oct/2018

Nombre de institución: Universidad Nacional Autónoma de México
Nombre o título del programa: Diplomado Escritoras mexicanas del siglo XX
Nombre del curso: Los revolucionarios y Teatro de Elena Garro
Fecha: 11/nov/2018

Nombre de institución: Universidad Nacional Autónoma de México
Nombre o título del programa: Diplomado Escritoras mexicanas del siglo XX
Nombre del curso: Las manos de mamá: Nellie Campobello y Federico García Lorca
Fecha: 02/feb/2018

Nombre de institución: Universidad Nacional Autónoma de México
Nombre o título del programa: Diplomado Escritoras mexicanas del siglo XX
Nombre del curso: Almeida danzón y Caprichos y Disparates de Francisco de Goya de Luisa Josefina Hernández
Fecha: 03/feb/2018

Nombre de institución: Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Nombre o título del programa: Departamento de Arte y Cultura
Nombre del curso: Juan Rulfo
Fechas: 17/jul/2017 al 21/jul/2017

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana
Nombre o título del programa: licenciatura en Letras Latinoamericanas
Nombre del curso: Juan Rulfo
Fechas: 14/ago/2017 al 08/dic/2017

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana
Nombre o título del programa: Diplomado en Estudios Literarios
Nombre del curso: Modelos literarios Medievales
Fechas: 14/sep/2017 al 08/dic/2017

Nombre de institución: Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Nombre o título del programa: Diplomado en estudios literarios: de la tradición a la contemporaneidad
Nombre del curso: Modulo I Teoría crítica literaria de los siglos XX y XXI
Fechas: 17/feb/2017 al 24/feb/2017

Nombre de institución: Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Nombre o título del programa: Diplomado en estudios literarios: de la tradición a la contemporaneidad
Nombre del curso: Modulo X Literatura mexicana de los siglos XX y XXI
Fechas: 17/feb/2017 al 24/feb/2017

Nombre de institución: Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Nombre o título del programa: Departamento de Arte y Cultura
Nombre del curso: Cómo leer don Quijote de la Mancha
Fechas: 29/jun/2015 al 11/jul/2015

Cursos

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre o título del programa: Doctorado en Estudios Críticos de Género
Nombre del curso: Hermenéutica, cuerpo y literatura
Duración: 12 horas
Fechas: 29/may/2019

Dirección de Tesis

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre del autor: Joaquín Labarthe Carrera
Nombre o título de la tesis: La configuración de la Ciudad de México a través de las novelas históricas La vida que se va y Los años con Laura Díaz.
Fecha de obtención de grado: 13/may/2015

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre de la autora: Yolanda Luz María Medina Haro
Nombre o título de la tesis: El discurso del deseo en la narrativa de Ana Clavel
Fecha de obtención de grado: 19/may/2015

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre del programa: Maestría en Letras Modernas
Nombre de la autora: Guadalupe María García Carrera
Nombre o título de la tesis: La configuración del espacio y la recuperación del sujeto en las novelas la viuda e inventar ciudades de María Luisa Puga
Fecha de obtención de grado: 29/may/2015

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre de la autora: Julieta Chufani Zendejas
Nombre o título de la tesis: Otra vuelta de tuerca sobre la metaficción y la aventura en algunas novelas de Álvaro Mutis
Fecha de obtención de grado: 23/jun/2015

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre de la autora: Eugenia Asse Dayán
Nombre o título de la tesis: "Un día volveré" de Juan Marsé. Utopía en tres lecturas.
Fecha de obtención de grado: 25/jun/2015

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre de la autora: Karla Eugenia Zárate Sánchez
Nombre o título de la tesis: Cuerpos migrantes: análisis de los procesos transgénero y transexual en los protagonistas de Orlando de Virginia Woolf y cuerpo náufrago de Ana Clavel.
Fecha de obtención de grado: 9/jul/2015

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre del programa: Maestría en Letras Modernas
Nombre del autor: Gerardo Soria Gutiérrez
Nombre o título de la tesis: Eddas y sagas en Islandia desde la lectura de Borges
Fecha de obtención de grado: 07/sep/2015

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre del programa: Maestría en Letras Modernas
Nombre de la autora: Ilana Marek Broid
Nombre o título de la tesis: Configuración en el tiempo y el espacio: Un análisis de la novela "No honrarás a tu padre" de Gerardo Kleinburg
Fecha de obtención de grado: 05/jul/2016

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre del autor: Omar David Gutierrez Bautista
Nombre o título de la tesis: La subversión de la culpa en la obra de Inés Arredondo
Fecha de obtención de grado: 23/sep/2016

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre del programa: Maestría en Letras Modernas
Nombre del autor: Francisco Javier Correa López
Nombre o título de la tesis: La idea de utopía latinoamericana en Gioconda Belli: Waslala y El país de las mujeres
Fecha de obtención de grado: 20 de agosto de 2021

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre del autor: Mario Fernando Montenegro Sandoval
Nombre o título de la tesis: Literatura y frontera: aproximaciones de 2666, de Roberto Bolaño

fecha de aprobación: 28 de sep 2017

Fecha de obtención de grado: 11:00 horas del día 09 de octubre de 2017, con número de acta 199, libro 2, Hoja núm. 199.

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC

Nombre del programa: Doctorado en Letras Modernas

Nombre del autor: Santiago Neira Martínez

Nombre o título de la tesis: La vigencia de los arquetipos en Olvidado rey Gudú de Ana María Matute: una aproximación hermenéutica.

Fecha de aprobación: 212 de junio de 2019

Fecha de obtención de grado: 12:00 horas 21/ago/2019 Acta 69 libro núm. 3

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC

Nombre del programa: Doctorado en Letras Modernas

Nombre del autor: Enrique Hugo Villamar Sandoval falleció antes del examen

Nombre o título de la tesis: Farabeuf o el texto supliciado

Fecha de obtención de grado: 12/mar/2018

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC

Nombre del programa: Doctorado en Letras Modernas

Nombre de la autora: María de la Luz Becerra Zamora

Nombre o título de la tesis: Los sueños y las visiones apocalípticas en dos novelas mexicanas: Luisa Josefina Hernández y Angélica Muñiz-Huberman

Fecha de aprobación 02 de nov de 2018

Fecha de obtención de grado: 9:00 horas del día 04 de diciembre de 2018, con número de acta 242, libro 2 Hoja núm. 242.

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC

Nombre del programa: Doctorado en Letras Modernas

Nombre de la autora: Patricia Elena González Karg de Juambelz

Nombre o título de la tesis: Los personajes y las situaciones con base en los arquetipos mediante los que configura "Olvidado rey Gudú

Fecha de aprobación: 17 de abril de 2019

Fecha de obtención de grado: 12:00 horas 22/may/2019 Acta 64 libro Núm 3.

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC

Nombre del programa: Maestría en Letras Modernas

Nombre de la autora: Florencia Graciela Zozaya Becerra

Nombre o título de la tesis: Espacio y cuerpo en "Los Detectives Salvajes" de Roberto Bolaño

Fecha de obtención de grado: 12:00 HORAS 26/jun/2019 Acta 156 libro núm. 1.

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC

Nombre del programa: Maestría en Letras Modernas

Nombre de la autora: Fatemeh Hosseinzadeh

Nombre o título de la tesis: La configuración literaria de los personajes femeninos bajo regímenes políticos religiosos en mujeres sin hombres y los recuerdos del porvenir.
Fecha de obtención de grado: XXX horas del día 19 de diciembre de 2019, con número de acta XXX, libro XXX.

Codirección

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre de la autora: Mariana Margarita Salinas Pasalagua
Nombre o título de la tesis: Alfonso Reyes: perspectivas estéticas e identidad en México Fecha de aprobación: 11/may/2017
Fecha de obtención de grado: 13:00 horas del día 7 de julio de 2017, con número de acta 35, libro 3, hoja Núm. 35.

Lectora y /o sínodo

Dictamen de tesis

Nombre de institución: Universidad Autónoma de Guerrero
Nombre del programa: Maestría en Humanidades
Nombre del autor: Jorge Véjar Ayala
Nombre o título de la tesis: Gioconda Bello, poesía en femenino: Erotismo e identidad
Fecha de obtención de grado: En proceso

Dictamen de tesis

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre del programa: Maestría en Letras Modernas
Nombre de la autora: Humberto Rodrigo Pérez Mortera
Nombre o título de la tesis: El humor crítico en la obra gráfico-narrativa de Robert Crumb: análisis de sus mecanismos y estrategias.
Fecha de obtención de grado: 17:00 horas del día 09 de octubre de 2019, con número de acta 124, libro 6, Hoja núm. 124.

Dictamen de tesis

Nombre de institución: Universidad Autónoma Metropolitana UAM
Nombre del programa: Doctorado en Humanidades-Literatura
Nombre del autor: Sara Rivera López
Nombre o título de la tesis: Construcción simbólica de arquetipos eróticos en Crónica de la Intervención de Juan García Ponce.
Fecha de obtención de grado: 29 de mayo 2017

Dictamen de tesis

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre del programa: Maestría en Letras Modernas

Nombre de la autora: Alejandro Vergil Salgado

Nombre o título de la tesis: La restauración del mito edénico y la configuración del daimonion en la trilogía, La materia oscura, de Philip Pullman: una aproximación mitocrítica-hermenéutica.

Fecha de obtención de grado: 17:00 horas del día 09 de octubre de 2019, con número de acta 124, libro 6, Hoja núm. 124.

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC

Nombre del programa: Maestría en Letras Modernas

Nombre de la autora: María Helena Taylor Domínguez

Nombre o título de la tesis: Los cuentos maravillosos de tradición oral como palimpsestos en la obra de Olvidado Rey Gudú, texto cumbre de fantasía épica de Ana María Matute.

Fecha de obtención de grado: 09 de octubre de 2019

Nombre de institución: Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM

Nombre del programa: Maestría en Estudios Latinoamericanos

Nombre del autor: José Antonio Martínez Díez Barroso

Nombre o título de la tesis: Producir la ciudad imaginada: Comparación entre Manhattan Transfer y La región más transparente en el sistema literario latinoamericano de los siglos XX y XXI

Fecha de obtención de grado: 22 de enero 2021

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC

Nombre del programa: Doctorado en Letras Modernas

Nombre del autor: David Loria Araujo

Nombre o título de la tesis: Una plaga de otra especie: El cuerpo agrotóxico en la narrativa latinoamericana contemporánea.

Fecha de obtención de grado: 25 de octubre de 2021

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana CIUDAD DE México

Nombre del programa: Doctorado en investigación psicológica

Nombre del autor: Mónica Forzán Dauzón

Nombre o título de la tesis: Sexualización y adolescencia: un lugar para la configuración identitaria.

Fecha de obtención de grado: 07 de mayo 2021

Tesis en Proceso

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC

Nombre del programa: Doctorado en Estudios Críticos de Género

Nombre del autor: Michelle Gendreau Millet

Nombre o título de la tesis: "Representación de la identidad materna subversiva en la narrativa mexicana escrita por mujeres y otras subjetividades no hegemónicas.

Fecha de obtención de grado: En proceso

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre del autor: Sonia Cejudo Escamilla
Nombre o título de la tesis: Transcripción del trauma y transmodernidad en Novela negra con argentinos y Los rubios.
Fecha de obtención de grado: En proceso

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre del autor: Gabriela María Licausi Pérez
Nombre o título de la tesis: Escritura femenina y cuerpos abyectos en dos cuentos japoneses de la posguerra
Fecha de obtención de grado: En proceso

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre del programa: Doctorado en Estudios Críticos de Género
Nombre de la autora: María de la Paz Sánchez Núñez.
Nombre o título de la tesis: Memoria e imaginación. La realidad hecha ficción en la novela Leer Lolita en Teherán.
Fecha de obtención de grado: En proceso

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre del programa: Doctorado en Estudios Críticos de Género
Nombre de la autora: Claudia Sorais Castañeda García.
Nombre o título de la tesis: Entre el prestigio y la invisibilidad: Trayectorias y espacios de consagración y segregación de escritoras y escritores en el sector de las letras en México
Fecha de obtención de grado: En proceso

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre del programa: Doctorado en Letras Modernas
Nombre del autor: José Francisco Correa López
Nombre o título de la tesis: Gioconda Belli: el cambio de paradigma narrativo en los personajes femeninos latinoamericanos.
Fecha de obtención de grado: En proceso

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre del programa: Doctorado en Estudios Críticos de Género
Nombre de la autora: Gabriela Quintero Camarena
Nombre o título de la tesis: Experiencias de intimidad en mujeres gordas en Baja California.
Fecha de obtención de grado: En proceso

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre del programa: Maestría en Letras Modernas

Nombre del autor: Olivia Kappel
Nombre o título de la tesis: La relación entre la Narrativa y la Construcción de Identidad en Tres Obras de Valeria Luiselli.
Fecha de obtención de grado: En proceso

Tesis - Programas No PNPC

Licenciatura

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre del programa: Licenciatura en Letras Modernas
Nombre de la autora: María Manzur Rubio
Nombre o título de la tesis: Artículo de investigación "La afectividad del parásito: lazos responsivos entre el cuerpo en *el huésped*, de Guadalupe Nettel"
Fecha de obtención de grado: 04/may/2022

Nombre de institución: Universidad Iberoamericana AC
Nombre del programa: Licenciatura en Letras Modernas
Nombre de la autora: Maria Elisa Schmidt Riquelme
Nombre o título de la tesis: Artículo de investigación "Espejos, constelaciones y espacio abismado en Los recuerdos del porvenir de Elena Garro"
Fecha de obtención de grado: 07/may/2019

En proceso

Codirección

Nombre de institución: Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Nombre del programa: Licenciatura en Lengua y Literatura Hispanoamericana
Nombre del autor: Diana Nohemí San Vicente García
Nombre o título de la tesis: En busca de un canon femenino contemporáneo: catálogo de escritoras mexicanas de las primeras dos décadas del siglo XXI
Fecha de obtención de grado: En proceso

Nombre de institución: Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Nombre del programa: Licenciatura en Lengua y Literatura Hispanoamericana
Nombre del autor: Aideé Rodríguez Orea
Nombre o título de la tesis: La representación de los cuerpos gordos en el cine y literatura mexicanos, un análisis de Paraíso
Fecha de obtención de grado: En proceso

Estancia de investigación

Maestría en Humanidades, Univesidad Autónoma de Guerrero
Asesorado: Jorge Vejar Ayala
Título del proyecto: Gioconda Belli: poesía en femenino. Erotismo e identidad.

Periodo: del 15 de noviembre de 2021 al 15 de diciembre de 2021, del 15 de enero de 2022 al 15 de febrero de 2022

Divulgación- Pláticas con sectores de la sociedad

Miembro del Comité científico durante el XII Congreso Internacional de la Oralidad a la LIJ: memorias que nos habitan

Presentación del libro: Nuevos horizontes memorísticos en la literatura infantil y juvenil contemporánea

Sede: Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

Fecha: 27 y 28 de octubre de 2022

Presentación de la Jornada Escritoras mexicanas. Vivir y escribir 35 años del taller de teoría y crítica literaria Diana Morán

Sede: El Colegio de México

Fecha: 27/sep/2019

Presentación del libro Los esperandos.

Piratas judeo portugueses...y yo.

Sede: Universidad Iberoamericana Ciudad de México

Fecha: 25/abr/2019

Ponente en el Homenaje a Samuel Gordon Listokin.

Coloquio Festejos del 75 aniversario Universidad Iberoamericana.

Sede: Universidad Iberoamericana Ciudad de México

Fecha: 21/feb/2019

Presentación de libro en el marco del 2ª Festival de fomento a la lectura, cultura y gastronomía de Hidalgo, Gobierno Municipal 2020-2024.

Sede: Actopan, Hidalgo

Fecha: Agosto 2022

Título de la plática: Presentación de la revista LIJ Ibero. Revista de Literatura infantil y juvenil Contemporánea

Título del evento: Presentación de libro

Sede(s): Universidad Iberoamericana

Fecha: 17/sep/2018

Presentación del libro "Lecturas desglosadas, oralidad y escritura en la narrativa mexicana" de Silvia Hamui Sutton

Título del evento: Feria del libro judío.

Sede: Centro de documentación e investigación Judío de México A.C.

Fecha: 24/oct/2018

Literatura y sociedad

Universidad Iberoamericana Ciudad de México
01-diciembre 2018

Título de la plática: Presentación -madrina Doctorado Honoris Causa Vicente Rojo
Título del evento: Presentación
Sede(s): Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
Fecha: 22/feb/2019

Título de la plática: Presentación del libro "Tsunami" Editorial Sexto piso
Título del evento: Presentación de libro
Sede(s): Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
Fecha: 04/abr/2019

Título de la plática: Presentación del libro "Naufragios" de Ema Cárdenas
Título del evento: Presentación de libro
Sede(s): Museo interactivo de Ciencia.
Fecha: 24/abr/2019

Título de la plática: Presentación del libro "Los esperandos. Piratas judeo
portugueses...y yo"
Título del evento: Presentación de libro
Sede(s): Universidad Iberoamericana, Ciudad de México
Fecha: 25/abr/2019

Conferencia sobre vida y obra de José Saramago
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura
23/may/2018

Presentación del libro "Sin literatura no hay derecho". Ed. Tirant Lo Blanch y El Colegio
Nacional

El Colegio de México A.C.
09/mar/2018

Café literario musical Leonora Carrington
Coloquio
20 julio 2018
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Programas de radio y/o televisión (puede ser podcast y/o programas en línea)

Título del programa: Caminos de libertad
Emisora: Canal del Congreso
Número de episodio/s: Sexta temporada
Periodicidad:
Dirección de la sede (puede ser url):
Fecha de transmisión/ Fecha de inicio y fin: 09/may/2019

Título del programa: Caminos de libertad
Emisora: Canal del Congreso
Número de episodio/s: Sexta temporada
Periodicidad:
Dirección de la sede (puede ser url):
Fecha de transmisión/ Fecha de inicio y fin: 14/may/2019

Dictámenes para libros o artículos de publicación

Título del artículo: Nahui Olin. El cuerpo en verso.
Folio: DF_2021_011
Título de la revista: *Debate Feminista UNAM*
Ciudad, editorial y año de publicación: Ciudad de México, Centro de Investigaciones y estudios de Género, UNAM.
03/may/2021

Título del manuscrito: Aproximación hermenéutica al cuento "Embargo" de José Saramago
Título de la revista: Escritos. Escuela de Teología, Filosofía y Humanidades de la Universidad Pontificia Bolivariana (Colombia).
Ciudad, editorial y año de publicación: Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana (Colombia), Vol. 29, No. 63, julio - diciembre de 2021. ISSN: 2390-0032
05/may/2021

Número de artículo: 7358-2020
Título de la revista: Revista de Estudios de Género La ventana
Ciudad, editorial y año de publicación: Guadalajara, México, Universidad de Guadalajara, 2021 ISSN 1405-9436 y E-ISSN 2448-7724.
09/feb/2021

Título del artículo: "La globalización de los afectos. Amor, migración y medios de comunicación"
Título de la revista: Revista Iberoamericana de Comunicación
Ciudad, editorial y año de publicación: México, Universidad Iberoamericana, 2020.
ISSN: 1665-1677

Título del artículo: "La sal en el rostro de Angelina Muñiz Huberman"

Título de la revista: Revista Iberoamericana de Comunicación
Ciudad, editorial y año de publicación: México, Universidad Iberoamericana, 2020.
ISSN: 1665-1677

Título del artículo: El retrato literario español del siglo XV como parte de la representación funeraria.
Institución: Universidad Autónoma del Estado de México
Fecha: 14/nov/2019

Título del artículo: Figuraciones de la subjetividad contemporánea y poética de la errancia en Después del invierno de Guadalupe Nettel.
Institución: Université Grenoble Alpes, Francia
Fecha: 05/dic/2019

Título del artículo: Horror Phallus. La mirada al cuerpo masculino en el cine latinoamericano
Institución: Universidad de las Américas, UDLA, Ecuador
Fecha: dic/2019

Título del artículo: La maquinaria del miedo: una lectura psicoanalítica del Señor Presidente
Publicación: LL Journal Vol. 14, número 2
Institución: The graduate center Cuny, Nueva York, Estados Unidos de América
Fecha: 19/oct/2019

Título del artículo: Literatura y política
Magda Potok Vol. 47, número 1
Institución: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza W. Poznaniu, Polonia
Fecha: 22/nov/2019

Título del artículo: Esquema de análisis Mixto: Modelo de Etiquetas Sociocríticas en Personajes Femeninos de Agustín Fernández Mallo y Claudia Piñeiro.
Institución: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y el Instituto de Ciencias Sociales y Administración.
Fecha: 07/nov/2019

Título del artículo: Un vértice para la construcción de sentidos: estudios culturales de género y literarios.
Valenciana Número 23 enero-junio 2019
Institución: Universidad de Guanajuato
Fecha: 29/oct/2018

Título del artículo: Las abuelas en la literatura escrita por mujeres. Un estudio a sus cuerpos, sexualidades y subjetividades desde una perspectiva de género.
Institución: Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Fecha: mar/2017

Título del artículo: El arte de canonizar. De celebraciones, parentescos y márgenes.
Valenciana Número 20 julio-diciembre 2017
Institución: Universidad de Guanajuato
Fecha: jul/2017

Título del artículo: Cuerpos monstruosos y cuerpos robados en padres, madres e hijos
en Los últimos hijos Antonio Ramos Revillas y La Gilganta de Patricia Laurent Kullick.
Journal Romances Notes
Institución: University of North Carolina
Fecha: 29/ago/2017

Evaluación de artículos de titulación

Título del artículo:
"La renuncia como alternativa al mundo hegemónico en 'Era Mercurio' de Elena " Garro"
de Armando Saint-Martin Gutiérrez
Fecha: 27 de abril de 2021
Foro de Artículos del Seminario de Investigación en Literatura Latinoamericana II,
Universidad Iberoamericana Ciudad de México.
27 /abr/2021

Evaluadora

Dictaminadora
Concurso de oposición para plaza de **Profesor de Investigación Titular Definitivo
de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa.**
Sede: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa
Fecha: 28 de noviembre 2022

Evaluación del Octavo Coloquio de Doctorado en Investigación Psicológica Modalidad
Interinstitucional.
Sede: Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
Fecha: 23 y 14 de junio de 2022

Evaluación del Cuarto Coloquio de Doctorado en Investigación Psicológica Modalidad
Interinstitucional.
Sede: Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
Fecha: 8 y 9/ago/2020

Evaluación del Primer Coloquio de Doctorado en Investigación Psicológica Modalidad
Interinstitucional.
Sede: Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
Fecha: 21 y 22/ene/2019

EVALUACIONES

Evaluaciones CONACyT

Tipo o Nombre de convocatoria:

Fecha:

Objetivo o logros integrados a ese periodo:

PREMIOS Y DISTINCIONES

Tipo o nombre: Académica Emérita y, en su honor, lleva su nombre la "I Cátedra de Investigación de Género Gloria Prado"

Sede: Universidad Iberoamericana

Fecha: 2021

Tipo o nombre: Medalla de Oro José Sánchez Villaseñor, de la Medalla de Oro Ignacio de Loyola ambas a la excelencia académica (Fue la primera mujer en recibir esta última presea).

Sede: Universidad Iberoamericana

Fecha: 2019

Tipo o nombre: Madrina Doctorado honoris causa Vicente Rojo

Sede: Universidad Iberoamericana

Fecha: 2019

Tipo o nombre: Voces que trascienden

Sede: Universidad Autónoma Metropolitana

Fecha: 2019

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA (copien y peguen las veces que requieran)

Lengua: Inglés

Nivel: Avanzado

Lengua: francés

Nivel: Avanzado

Lengua: alemán

Nivel: Avanzado

OTRAS COMPETENCIAS

Informática

Tipo de programa: Paquetería de office (Word, Power point, Excell)

Nivel: Avanzado

Administrativa o de Gestión

Habilidad: Organizativa y directiva

Nivel: Muy bueno

OTROS LOGROS

Tipo: Organización y conformación del Doctorado en Estudios Críticos de Género

Sede/Lugar: Universidad Iberoamericana

Fecha: 2015 a la fecha

Objetivo/Motivo: Crear un programa académico especializado en estudios críticos de género, tanto teórico como de incidencia social.